

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS DE ARTES PLÁSTICA Y DISEÑO PRUEBA ESPECÍFICA DE GRÁFICA PUBLICITARIA, ILUSTRACIÓN y GRÁFICA INTERACTIVA

EJERCICIO 2

Parte 1

A partir de la observación directa de los modelos escultóricos propuestos, se ha de realizar un **dibujo** sobre alguno de ellos para la propuesta elegida (1 ó 2) en formato DIN A3. Para la realización de esta parte del ejercicio se utilizará una técnica seca en la representación gráfica y se empleará un solo color, disponiendo libremente de los valores tonales que se quieran obtener, procedentes de este mismo color.

Parte 2

Se diseñará la **cubierta de un libro**, partiendo de los dibujos realizados en la Parte 1. Éstos se han de interpretar de manera libre, pero con una aportación artística personal acorde con las propuestas temáticas de los libros que a continuación se plantean:

- Propuesta 1: Diseño de la cubierta del libro **“Punk Rock”, de Virginia Boston**, publicado originalmente en 1979, y que se publica por primera vez en español el año que viene en la editorial Taurus.
- Propuesta 2: Diseño de la cubierta del libro **“Psicoanálisis del arte”, de Sigmund Freud**. Publicado por Alianza Editorial.

Requisitos:

- La editorial nos solicita realizar el diseño de la cubierta en **formato 15x21 cm**.
- En la cubierta deberá aparecer obligatoriamente el **título** del libro y el logotipo de la **editorial**.
- La **técnica** de realización de la cubierta es **libre**, siendo posible trabajar con los recursos proporcionados por el centro y/o con los propios que aporte el/la aspirante a la prueba. Se pueden emplear recursos expresivos como texturas, collage, técnicas mixtas, texto o tipografía. Los textos podrán rotularse a mano.
- La propuesta final para la cubierta se llevará a cabo en papel tamaño A3, en un rectángulo de las proporciones anteriormente indicadas y situado en el centro del papel.
- El ejercicio irá acompañado de una **breve defensa escrita** que justifique la intención comunicativa, los criterios adoptados y las decisiones tomadas en relación al diseño propuesto.

Materiales:

- La Escuela de Arte proporcionará papel tamaño DIN A-4 y DIN A-3 de 80 gramos.
- Se admitirán otros papeles y soportes. Éstos serán sellados antes de iniciar el ejercicio.
- El resto del material de dibujo será aportado por el aspirante.
- Otros materiales posibles a utilizar son: revistas, recortes, papeles de diferente textura, telas, catálogo de tipografías en fotocopias, etc.
- Los materiales que se aporten de manera individual serán supervisados por los profesores que custodian las pruebas.

Muy importante:

Es imprescindible la presentación del DNI para la realización de las pruebas de acceso.

INDICADORES DE LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la calificación de esta parte del ejercicio se tendrá en cuenta la realización de los distintos bocetos realizados en los A4 que incluyan distintas composiciones, así como la relación de éstos con el diseño definitivo de las cubiertas. También se considerarán la variedad de recursos gráficos empleados y los materiales aportados y utilizados por el/la aspirante.

1. Creatividad, funcionalidad y sensibilidad artística: 20%
2. Actitud (trae variedad de materiales, es previsor y no olvida material esencial, tiene un trato educado, demuestra interés en la realización de la prueba). 5%
3. Destreza específica y observación: 25%
4. Capacidad compositiva y comunicativa, expresividad y percepción: 25%
5. Composición formal y pulcritud en el acabado: 15%
6. Capacidad de razonamiento analítico, corrección gramatical, estilo de redacción en la justificación del diseño realizado 10%