

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS DE GRADO SUPERIOR – JUNIO 2016

PRUEBA SIN REQUISITOS ACADÉMICOS.

MATERIAS COMUNES DEL BACHILLERATO.

Área: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

IMPORTANTE: De las 4 áreas propuestas (Lengua y literatura, Filosofía, Historia, Lenguas extranjeras) **elija tres** y conteste a **una opción** de las cuatro que se proponen en cada área elegida) TIEMPO: 1 HORA.

LENGUA: a continuación ofrecemos CUATRO OPCIONES. Hay que elegir UNA de las CUATRO opciones y responder a todas las preguntas que se formulan en la opción elegida. CADA FALTA DE ORTOGRAFÍA tendrá una reducción de 0,25 p.; la misma reducción en el error cada 3 TILDES.

OPCIÓN 1

Hay artículos que la mente construye antes de llegar a casa. Voy meditándolo cuando aún suenan vivas en mi recuerdo las voces de las enfermeras del Hospital Gregorio Marañón. Voces que preguntan a los enfermos si quieren tomar un refresco o un sándwich, aunque de sobra saben que la quimioterapia les descoloca el cuerpo. La joven L. entró esta mañana con buen color, con el sonrosado en las mejillas propio de una chavala de 26 años, pero lo ha perdido con la sola visión del goteo penetrando en la vena. A su lado, una señora de Entrevías me pregunta si soy lo que dicen, escritora, y me asegura que un día de estos va a comprarse unas gafas. Hay ancianos en la sala, hay una mujer de mediana edad que exhibe una naturaleza muy resuelta, y tiende el brazo a la enfermera como si fuera un mero trámite.

De fondo, muy de fondo, de las dos teles que cuelgan del techo, surgen las voces de los tertulios que, a las doce del mediodía, dan la impresión de estar ya de vuelta de todo. No oigo bien lo que dicen pero veo sus rostros familiares, así como los de los políticos convertidos en estrellas televisivas. De protagonistas, nuestros representantes, aquellos que se llenaron la boca los primeros días hablando del mandato del pueblo y que ahora son incapaces de entenderse; y el coro de cronistas. Yo no sé lo que ha dicho el pueblo, yo solo respondo por mi voto. Y como yo, muchos más de los que creen nuestros protagonistas, que vistos desde esta sala en la que los enfermos luchan empecinadamente por vencer la batalla a la enfermedad, se me antojan tan lejanos que llego a pensar si habitan en el mismo país que el nuestro, el de los que respiramos el mismo aire de esta sala en la que tranzan su pequeña comedia humana las enfermeras, los pacientes y los familiares que padecen el dolor de los suyos en primera persona. Le beso la mano a L. y pienso en todo el coraje que reúne cada 15 días para venir aquí muy de mañana y someterse al impacto de un cóctel químico que la cura al tiempo que durante días la destroza. Imagino que sueña, como todos cuando el dolor nos somete, en cómo será su vida el día en que amaine la tormenta. Y con ella, su madre, y todas aquellas personas que la quieren y viven, desde que la doctora pronunció el diagnóstico, en un tiempo diferente al de aquellos que no piensan en la salud por la simple razón de que la tienen.

Las enfermeras responden a un nombre propio, o a un diminutivo; los enfermos también. Son viejos conocidos. Esos nombres suenan una y otra vez, y hay anécdotas sin importancia que se cuentan y desdramatizan el ambiente de una habitación donde los profesionales se mueven hacendosos como si les faltara tiempo y los enfermos miran al vacío como si les sobrara. El drama va por dentro, fluyendo con la suave cadencia de una obra chejoviana, sin aspavientos. No queda más que velar por el enfermo y admirar cómo las enfermeras, que vieron encogidos sueldo y vacaciones en estos tiempos de crisis, actúan con un solo afán: devolver la salud a quienes la perdieron. Unas y otros son heroicos, así los considero yo, que sólo sé tomar la mano querida y acariciarla con el convencimiento de que el cariño contribuye a la curación. Y de fondo, muy de fondo, los observo a ellos en imágenes del debate de investidura, celebrando sus actuaciones desmedidamente, como si se marcharan o volvieran de una batalla, sobreactuando cada intervención como si fuera histórica. Deberían pensar en lo que sucede fuera, pienso llegando a casa, donde habitan tantos héroes y heroínas anónimos. Cuando uno repara en ellos, se anda por la vida y se actúa en el trabajo con un poco más de humildad.

Elvira Lindo El País. 16/3/2016

- Tema, resumen, estructura del texto propuesto y tipología textual (indique, además, si se trata de un texto objetivo o subjetivo y en qué palabras o expresiones se manifiesta la característica que se indica) (7 p)
- Realice un comentario crítico extenso: La importancia para un país del trabajo de sus profesionales (sanitarios, educativos, policiales...). (3 p.)

OPCIÓN 2

- El Romanticismo. Contexto histórico. Características generales y temas principales. La lírica y el teatro romántico: características, autores y obras. (5 puntos)
- Del texto que figura a continuación indique qué rasgos característicos del Romanticismo o del autor están presentes (con justificación) (3 puntos)

¿De dónde vengo...? El más horrible y áspero
de los senderos busca:
Las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura,
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.

¿A donde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza,
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas.
En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.
!

G.A.BÉCQUER

- Indique qué figuras literarias están presentes en las siguientes expresiones y qué significado/valor adquieren en el texto (2 p.)
 - "despojos de un alma hecha jirones",
 - "El más horrible y áspero de los senderos busca" y "el más sombrío y triste de los páramos cruza"
 - "zarzas agudas", "y "piedra dura"
 - Interrogaciones

OPCIÓN 3

- Las variedades individuales de la lengua. (5 puntos)
- Justifique con ejemplos extraídos del texto de la opción 1 cuál es el nivel de la lengua y registro de dicho texto –es imprescindible la justificación ejemplificando con el mayor número de datos posible- (3 puntos)
- Análisis sintáctico: 2 puntos).
Le beso la mano a L. y pienso en todo el coraje que reúne cada 15 días para venir aquí

OPCIÓN 4

El **síndrome de Down** (SD) es un trastorno genético causado por la presencia de una copia extra del cromosoma 21 (o una parte del mismo), en vez de los dos habituales, por ello se denomina también trisomía del par 21. Se caracteriza por la presencia de un grado variable de discapacidad cognitiva y unos rasgos físicos peculiares que le dan un aspecto reconocible. Es la causa más frecuente de discapacidad cognitiva psíquica congénita y debe su nombre a John Langdon Haydon Down que fue el primero en describir esta alteración genética en 1866, aunque nunca llegó a descubrir las causas que la producían. En julio de 1958 un joven investigador llamado Jérôme Lejeune descubrió que el síndrome es una alteración en el mencionado par de cromosomas.

No se conocen con exactitud las causas que provocan el exceso cromosómico, aunque se relaciona estadísticamente con una edad materna superior a los 35 años. Las personas con síndrome de Down tienen una probabilidad algo superior a la de la población general de padecer algunas enfermedades, especialmente de corazón, sistema digestivo y sistema endocrino, debido al exceso de proteínas sintetizadas por el cromosoma de más. Los avances actuales en el descifrado del genoma humano están desvelando algunos de los procesos bioquímicos subyacentes a la discapacidad cognitiva, pero en la actualidad no existe ningún tratamiento farmacológico que haya demostrado mejorar las capacidades intelectuales de estas personas. Las terapias de estimulación precoz y el cambio en la mentalidad de la sociedad, por el contrario, sí están suponiendo un cambio positivo en su calidad de vida.

- Indique el tema, establezca el resumen, la estructura del texto y tipología textual con las características lingüísticas que le son propias –con justificación recurriendo a ejemplos concretos del texto- (6 puntos)
- Comentario crítico extenso: La responsabilidad social ante las discapacidades en el ser humano. (2 puntos)
- Análisis sintáctico: (2 puntos) *Es la causa más frecuente de discapacidad cognitiva psíquica congénita y debe su nombre a John Langdon Haydon Down que describió en primer lugar esta alteración genética en 1866.*